

Concert pédagogique

le Trio Karenine

à la Halle aux Grains

Vendredi 15 novembre 2019

10h00

Classe de 6ème

Mon livret souvenirs

Nom :

Prénom :

Classe 6è

Présentation du projet

aux élèves
puis aux parents

Chers parents,

Comme vous le savez sans doute, l'enseignement de la musique est au cœur de la réforme des collèges. et pour information, tout PEAC peut faire l'objet d'un oral de DNB. À ce titre il est important que votre enfant puisse bénéficier des partenariats proposés dans sa commune.

Aujourd'hui la Halle aux grains nous propose pour des tarifs préférenciels une série de concerts pédagogiques permettant à vos enfants de s'ouvrir à l'art notamment la musique et la danse et de faire le lien entre les différents styles et époques. Ils pourront converser avec les musiciens en direct et même, pour les 3èmes, rencontrer les techniciens du spectacle, des gens passionnés et passionnants qui n'hésitent pas à partager leur enthousiasme. Nous prévoyons donc de mettre en place un PEAC (Projet d'Education Artistique et Culturelle) pour chaque niveau, soit un concert par niveau.

Le programme, les dates, heures, et montants se trouvent sur le talon d'inscription ci-après. Merci de l'intérêt que vous porterez à ce projet

Marie Guimbard,
professeur d'éducation musicale et chant choral
S/C de M. Da Silva, chef d'établissement



Mon enfant classe de 6ème participera à la sortie-concert
« TRIO KARENINE »

vendredi 15 novembre 2019, 10h, à la Halle aux grains

DURÉE 1H – PRÉVOIR UNE SORTIE DE SALLE À 11h15

Trajet aller-retour à pied, encadré par les enseignants

Le trio (piano, violon, violoncelle) présentera des extraits des pièces du concert du samedi (répertoire du classique au contemporain) et donnera des clés d'écoute aux élèves en commentant le programme au fur et à mesure du concert.

Prix de la sortie **5€ par élève**

Date et signatures des parents

Comment se préparer à une telle rencontre ?

Il fut d'abord répondre aux questions qui se posent

- Qu'est-ce qu'un trio ? Un ensemble de 3 musiciens, qu'ils jouent, ou qu'ils chantent.
- Et le Trio Karenine, il joue de quels instruments ? Piano, violoncelle et violon.



- Et si y'en a 4, 5, 6 ? ... Alors on parle de **quatuor**, de **quintette**, de **sextuor**, de **septuor**, d'**octuor** puis on emploie un terme générique en disant que c'est de la « **musique de chambre** ».
- De la « musique de chambre » ? Quel nom bizarre ! On la joue dans une chambre ?
- Au moment où on parle de musique de chambre, le terme « chambre » ne désigne pas seulement la chambre où l'on dort mais toute pièce de petite capacité d'accueil. La musique de chambre est donc une musique à faible effectif, une vingtaine de musiciens maximum
- Au départ cela signifie aussi qu'elle se joue plutôt chez un particulier que dans un théâtre ou une église.
- On peut dire que le trio pour piano et cordes est l'une des formes reines de la **musique de chambre**. Écoutons :



- Robert Schumann :
- *Le Trio pour piano et cordes n° 1 en ré mineur opus 63 Les Esprits (1847)*
- <https://www.youtube.com/watch?v=cdkJLOroVP>



- Franz Schubert :
- *Le trio n°2, op. 100 Andante con moto (1827)*
- <https://www.youtube.com/watch?v=3kuFzjkUcLw>



- Dimitri Chostakovitch :
- *Trio pour piano et cordes n° 1 en ut mineur op. 8 (1923)*
- https://www.youtube.com/watch?v=FSLq5_85W



Portrait composite posthume de Mozart peint par Barbara Krafft en 1819.

- Mozart: Complete Flute Quartets (1986: Rampal/Stern/Accardo/Rostropovich)
- <https://www.youtube.com/watch?v=zQjwS0XhQCM>

- Terence Greaves, Marche en Rondeau
- <https://www.youtube.com/watch?v=QQcqZc3aNCs>

Le temps de la rencontre

Le trio (piano, violon, violoncelle) nous a présenté des extraits des pièces du concert du samedi suivant (répertoire du classique au contemporain) .

Extrait des pièces :

Trios pour piano et cordes n°63, 80 et 110, Robert Schumann

Fremde Szenen, Wolfgang Rihm

Witch trio, Franck Krawczyk

C'est le compositeur Franck Krawczyk qui a dirigé les commentaires du concert, et le dialogue avec les musiciens. Il nous a expliqué que la qualité d'un concert dépend aussi de la qualité d'écoute de son public, démonstration à l'appui puisqu'un élève d'une autre école a fait des bruits avec un jouet et cela a perturbé une des musiciennes. Il a fait descendre le petit garçon pour essayer de faire de ses bruits de la musique. Il a improvisé des musiques au piano pour lui suggérer des mouvements et des déplacements ... Il a fait pareil avec un autre petit garçon volontaire, puis une petite fille puis les deux en même temps mais cela n'a pas vraiment fonctionné. On aurait dit que ces enfants n'entendaient pas la musique autour d'eux. De même, on voyait que c'était difficile pour eux de « capter » l'autre pour l'intégrer dans son histoire imaginaire. On s'est rendu compte que nous avons du mal à imaginer et que la musique peut nous aider à ça.

Franck Krawczyk nous a expliqué ce qu'est un compositeur, sa relation avec les musiciens en matière de transmission de la musique... Ensuite on a pu poser des questions et répondre aux siennes.

Les musiciens nous ont raconté l'histoire de leur rencontre et expliqué leur complicité artistique.

Nous sommes retournés au collège, heureux de notre sortie. Pourtant nous étions à pieds et il faisait un temps détestable. Mais nous avons pu parler et rire en chemin et cela nous a fait oublier le mauvais temps

Le goûter compte rendu

Le jeudi suivant, la professeure de musique nous a tous réunis durant la récréation du matin pour partager des boissons chaudes, du gâteau et nos souvenirs de la sortie.

Elle avait invité aussi nos professeures accompagnatrices. En cours nous avons décidé de la forme que prendrait la trace écrite de nos souvenirs et nous nous sommes mis au travail.

Le résultat c'est ce livret et un objet d'exposition en forme de cadeau.

L'après concert

Nous avons voulu en savoir plus sur ces compositeurs dont nous avons entendu des extraits musicaux



Wolfgang Rihm est un compositeur et professeur de composition allemand. Sa musique est marquée par les œuvres d'Anton Webern, Helmut Lachenmann ou encore Luigi Nono ainsi que par les arts plastiques et la littérature.

Né en 1952, initié très jeune à la musique mais aussi à la **peinture** contemporaine, **Wolfgang Rihm** commence à composer dès son plus jeune âge. Il étudie d'abord à l'Académie de musique de sa ville natale avant d'assister en 1970 au **cours d'été de Darmstadt**. A cette même époque, il suit l'enseignement de **Karlheinz Stockhausen** à Cologne et de Klaus Huber et Hans Heinrich Eggebrecht à Fribourg.

Compositeur reconnu, il enseigne à partir de 1978 à Darmstadt et à l'académie de musique de Munich à partir de 1981. De 1984 à 1989, il est aussi coéditeur du journal musical Melos et conseiller musical de l'opéra national de Berlin.

Le catalogue de Wolfgang Rihm compte presque **quatre cent opus** parmi lesquels plusieurs **quatuors à cordes** et **opéras** tels que **Die Hamletmaschine ** (1983), *Die Eroberung von Mexico* (1991) ou encore **Das Gehege ** (2006). Wolfgang Rihm a reçu de nombreux prix, comme le Stuttgart Prize (1974), le prix Bach de la ville de Hambourg (2000) ou encore le prestigieux **Lion d'or de la Biennale de Venise** (2010).

Sources : <https://www.francemusique.fr/personne/wolfgang-rihm>



Franck Krawczyk, né en 1969, est un compositeur et pianiste français. Il a suivi une formation classique à Paris (piano, analyse, écriture) puis à Lyon (composition) où il est actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse.

Les rencontres fortes et l'amitié l'incitent à approfondir la relation de la musique avec d'autres arts comme les arts plastiques, le théâtre et la danse

Sources : <http://pleinjour.com/biographie/>



Un grand merci à vous !

